

## MIGUEL TORNADIJO

MIGUEL TORNADIJO nace el 10 de noviembre de 1958 en Zaragoza. Su familia se había trasladado a la capital aragonesa procedente de Burgos.

### Los inicios periodísticos en la escuela

A los 15 años Miguel presenta algunos festivales escolares y empieza a escribir para la revista de su colegio “Cardenal Xavierre” en Zaragoza. Forma parte del grupo de teatro escolar. Se cartea con el escritor aragonés exilado entonces en California Ramón J. Sender.

En 1974 el columnista del diario “El Noticiero” de Zaragoza ‘Gustavo Adolfo’ le dedica uno de sus “Retratos al Minuto” y el periodista Luis del Olmo le entrevista en su programa “Protagonistas” de Radio Nacional de España por sus artículos escolares.



Con 16 años inicia su colaboración en el programa “Inquietud” emitido por Radio Juventud de Zaragoza y publica artículos en la revista “Sendero”.



En 1975 queda finalista en el concurso nacional de redacción que organiza Coca-Cola.

Ingresa en un internado de Barcelona para cursar el último año de bachillerato y preparar su ingreso en la universidad para estudiar Periodismo.

Colabora hasta 1977 en el programa “Juventud de Hoy” de Radio Juventud de Barcelona, emisión que será nominada para el premio ‘Ondas’.

*Con Joan Manuel Serrat. 1974*

Escribe también en la revista nacional de actualidad “Opinión” y a partir de 1978 envía artículos a “Soria Semanal” y es redactor del “Diario de Barcelona”.

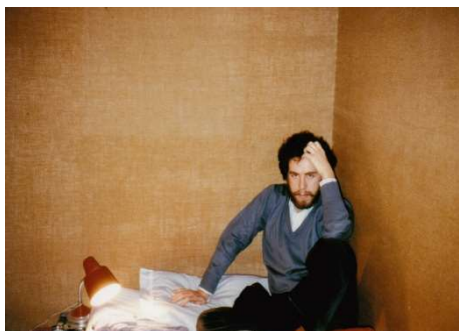
Durante su servicio militar gana el Primer Premio Literario del concurso “Un día en el cuartel” y posteriormente obtiene el Primer Premio por su artículo “Las Fuerzas Armadas en las Constituciones Españolas”, publicado en la revista castrense “Ciudadela”. El premio consiste en veinte días de vacaciones.



*En “Diario de Barcelona”. 1978*

## Corresponsal en París con 20 años

En octubre de 1979 se traslada a París e inicia su actividad como corresponsal en Francia de la revista “Cambio 16”, siendo el periodista más joven de España en el extranjero con 20 años de edad.



París. 1979

Compagina este trabajo con sus estudios de relaciones internacionales en el Institut d'Études Politiques de Paris, Sciences Po. Durante dos años será alumno, entre otros, de Helene Carrère d'Encause, Maurice Duverger, Alfred Grosser, Jean-Baptiste Duroselle, Alain Duhamel y André Fontaine.

Desde París envía también artículos al “Heraldo de Aragón” y colabora en “Radio France International”.

En 1981 realiza un *stage* en la UNESCO en su División de la Libre Circulación de la Información y de las Políticas de la Comunicación (Comisión MacBride); e inicia sus crónicas para “El Noticiero Universal” de Barcelona.

Ese año se publica el libro “De profesión periodista”, de Antonio Coll Gilabert, donde aparecen dos de sus anécdotas periodísticas.

En París sigue ampliando su formación. Asiste a seminarios en el Centre de Hautes Études sur l'Afrique et l'Asie Modernes de la Fondation Nationale de Sciences Politiques; de filosofía política con Paul Valadier, director de la revista “Esprit”, y de doctrinas económicas con Christian Schmidt.



París. 98 Av. de Versailles

Y continúa sus colaboraciones periodísticas. Publica en la revista “Jeune Afrique” y transmite crónicas sobre la guerra de las Malvinas para Radio Mitre de Argentina.

A finales de 1982 abandona su residencia en París. Guardará en la memoria particularmente sus encuentros con pensadores y artistas como el antropólogo Claude Lévi-Strauss, los filósofos Raymond Aron y Jean François Revel, los escritores Françoise Sagan, Arrabal y Jorge Semprún; el guionista de cine Jean-Claude Carrière, el bailarín Nureiev, el pintor Joan Ponç y la actriz María Casares.



Periodistas españoles en París.  
Miguel Tornadizo, segundo por la izquierda.  
1982

Llega a Barcelona como redactor de “Cambio 16”. En esta época escribe su primera obra narrativa de envergadura: “La Generación del 75”, una crónica social sobre la Transición española.



En 1984 se traslada a Madrid, donde sigue trabajando para “Cambio 16” en la sección de política nacional y grandes reportajes.

Viaja a Moscú para realizar un curso de lengua rusa en el Instituto Pushkin con el objetivo de trasladarse a la Unión Soviética como corresponsal de prensa. Sin embargo, meses más tarde y con 25 años de edad marcha a Londres como corresponsal del diario “La Vanguardia”.

### Corresponsal en Londres

Se instala en Lingard House, Chiswick Mall, a orillas del Támesis, en una caseta de madera situada en el jardín del domicilio de Rachel Austin y Robin L. Marris. Robin es profesor de Economía en el Birkbeck Collage de la Universidad de Londres y antes en Cambridge, Berkeley, Maryland y Harvard; autor de “The Economic Theory of Managerial Capitalism” y “Ending Poverty”, entre otras obras.



*Lingard House, Londres. 1984*

Continúa su formación con estudios de filosofía política en el Jeremy Bentham Project de la London School of Economics con Frederick Rosen.



A mediados de 1986 abandona Londres. Entre sus influencias británicas Miguel recordará especialmente la que mantendrá con su ‘casero’ Robin Marris, y sus encuentros con el historiador Raymond Carr, los cantantes Paul McCartney y Victoria de los Angeles, y la pianista Alicia Larrocha.



*Con Paul McCartney*

En Barcelona inicia colaboraciones para el diario “Expansión” y es nombrado jefe de prensa de la multinacional Nissan Motor; actividades que compagina con el lanzamiento de su consultora de comunicación Newline, que continúa en la actualidad.

Asiste regularmente a la tertulia “Ignacio Agustí” promovida por Rafael Borrás, director literario de Editorial Planeta, quien anima a Miguel a que escriba literatura. Coincide también con el compositor Frederic Mompou y el pintor Joan Amat.

### Un nuevo ciclo literario

A partir de 1988 abre un nuevo ciclo personal tras su intensa actividad periodística y empieza a dedicarse a la creación literaria. Realiza seminarios de narrativa con los escritores Cristina Peri Rossi y Horacio Vázquez-Rial, con la editora Silvia Querini y con el filósofo André Glucksmann; al tiempo que apoya diferentes iniciativas de ONGs. Se incorpora a la Cruz Roja de Cataluña como miembro del Comité de Dirección y coordinador de Relaciones Externas y funda también Bellaterra Natura.



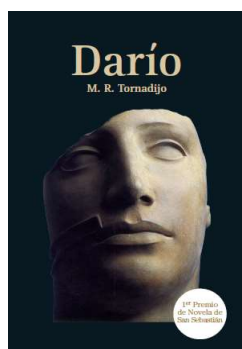
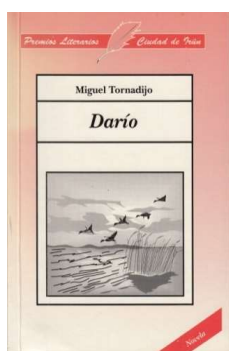
“La Vanguardia” 9 febrero 1989

En 1989 lanza el “*Manifiesto a favor de la dignidad humana y del romanticismo*” contra la decisión del alcalde de Figueras de enterrar al pintor Salvador Dalí lejos de su musa Gala sin respetar la voluntad del artista. Abre un apartado de correos para recoger firmas de solidaridad a esta causa y su ‘*carta al director*’ se publica en varios periódicos.

En noviembre de ese año, apenas unas semanas después de la caída del Muro de Berlín, viaja a esta ciudad para participar con pico y pala en su derribo.



En 1993 obtiene el *Primer Premio Literario de Novela Ciudad de San Sebastián* con su primera novela “*Darío*”, editada por la Fundación Kutxa, que tendrá posteriormente una segunda edición.



Entre 1991 y 1994 escribe la serie de relatos “*Malenconías*”. Queda finalista en el Premio Internacional de Cuentos Max Aub.

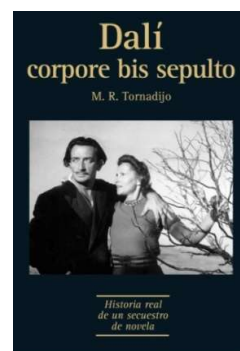
Concluye su segunda novela “*En el campo del olvido*”, que transcurre en la España del siglo XVI; y la novela corta “*Monegros Valley*” en homenaje a su tierra natal Aragón.

Recopila su poesía temprana bajo el título “*Tiempo y Tiempos*”: más de 500 poemas agrupados en diferentes cuadernos: “*De los Tiempos Tempranos*”, “*De los Tiempos Oscuros*”, “*De los Tiempos Volubles*”, “*De los Tiempos Eternos*”, “*De los Tiempos Serenos*”, “*De los Tiempos Austriacos*”, “*De los Tiempos Místicos*” y “*De los Tiempos Visibles*”.

Su actividad creativa totalmente ajena a los círculos literarios y solitaria continúa de forma muy intensa.

Escribe “*Terminus: un tren de palabras*”, tributo al ferrocarril y a sus raíces familiares.

En 2014 publica su cuarta novela “*Dalí corpore bis sepulto*” con gran repercusión mediática. La trama se basa en el ‘*Manifiesto a favor de la dignidad humana y del romanticismo*’, que Miguel lanzó en 1989.



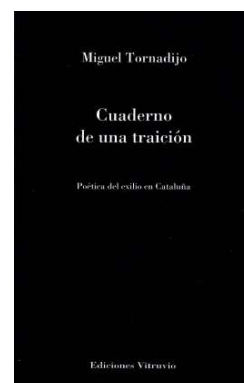
Ese mismo año termina su primera obra dramática “*Catalonian Romance*”, una sátira política sobre el nacionalismo catalán.

En esta época escribe paralelamente varios poemarios espirituales -“*Tan en Ti como por Ti*”, “*Versos arameos*” y “*Eremita en sábado*”-; y la trilogía “*De lo Alto*”, “*Del Ser-Separado*” y “*De la Utopía*”, que será publicada en 2016.



En 2015 escribe su segunda obra teatral “*Miguel Angel Blanco*”, basada en las últimas horas previas al asesinato de este joven por la organización terrorista vasca ETA.

A raíz del enfrentamiento social que genera el nacionalismo independentista catalán, en septiembre de 2017 abandona Barcelona y se traslada a Madrid. Escribe sobre estos acontecimientos el poemario “*Cuaderno de una traición*”, primera poética del exilio en Cataluña publicada por Ediciones Vitrubio en 2021.



En 2018 concluye su tercera obra dramática “*Van Gogh y el señor Goto*”, basada en la compra del cuadro “Los Girasoles” por un empresario japonés en una subasta de la galería Christie’s de Londres.

En 2021 aborda una obra de síntesis filosófica y literaria bajo el título “*Los Heteróclitos*” inspirada en el movimiento antisistema, compuesta por una parte narrativa -“*Los Orígenes*”-, otra poética -“*Oda al Homo Sapiens Forensis*”- con 1.100 versos, y un ensayo político -“*Tratado del Homo Sapiens Consciente*”- con 174 tesis para vivir en pequeñas comunidades.

## POESIA

### “*Oda al Homo Sapiens Forensis*”

Antes de la hecatombe humana (2021)

### “*Cuaderno de una traición*”

Poética del exilio en Cataluña (2017)

### “*Eremita en sábado*”

Versos dedicados a san Juan Bautista y a la vida solitaria (2012)

### “*De lo Alto*”, “*Del Ser-Separado*”, “*De la Utopía*”

Trilogía iniciada en una cabaña frente al glaciar austriaco Dachstein (2010-2012)

### “*Versos arameos*”

Poemario inspirado en vocablos arameos del Antiguo y Nuevo Testamento (2011)

### “*Tiempo y TiempoS*”

Poemas tempranos (1973-2010)

\*

## NOVELA

### “Monegros Valley”

Historia de un misionero español en Latinoamérica, que regresa jubilado a uno de los pueblos de la llamada ‘colonización’ promovida por el régimen franquista en Aragón (2009)

### “Dalí corpore bis sepulto”

La trama se basa en el ‘*Manifiesto a favor de la dignidad humana y del romanticismo*’, que Miguel lanza en febrero de 1989 al fallecer el pintor Salvador Dalí y ser enterrado en Figueras contra la decisión del artista y no junto a su musa Gala en Púbol (2007)

### “En el campo del olvido”

Historia de un amor imposible entre un escribano y una abadesa que se desarrolla en la España del siglo XVI, con pasajes sobre el comercio de la lana en la Mesta, la imprenta de Christoffel Plantjin en Flandes y la vida cotidiana en la Castilla de la época (2005)

### “Darío”

Primera novela con la que obtiene el *Primer Premio Literario Ciudad de Irún* (luego, *Ciudad de San Sebastián*). El protagonista se quita la vista voluntariamente para guardar viva en su memoria la imagen de su esposa. La incompreensión familiar, sin embargo, le recluye en un manicomio (1993)

\*

## TEATRO

### “Van Gogh y el señor Goto”

Basada en la compra real del cuadro “Los Girasoles” por un empresario japonés en una subasta de la galería Christie’s de Londres (2018)

### “Miguel Angel Blanco”

Las últimas 48 horas previas al asesinato de este joven por la organización terrorista vasca ETA (2015)

### “Catalonian Romance”

Sátira política sobre el nacionalismo catalán (2014)

\*

## NARRATIVA

### “Los Heteróclitos”

Síntesis filosófica y literaria inspirada en el movimiento antisistema, compuesta por una parte narrativa -“*Los Orígenes*”-, otra poética -“*Oda al Homo Sapiens Forensis*”- con 1.100 versos, y un ensayo político -“*Tratado del Homo Sapiens Consciente*”- con 174 tesis para vivir en pequeñas comunidades (2021)

### “Términus: un tren de palabras”

Homenaje literario al ferrocarril (2009)

**“Malenconías”**

Cuando la abulia permanece (1991-1998)

**“La Generación del 75”**

Reflexión adolescente sobre la Transición política y social española (1977)

*Biografía Miguel Tornadijo. 2021*

---

Tel.: (+34) 609 33 68 91 - 91 401 26 96  
tornadijo@tornadijo.com  
www.tornadijo.com